

## ДЕНЬ 32. КОНТУР, ПРЕРЫВИСТЫЕ ГРАНИЦЫ, КРАЯ И РАМКИ

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- маркер-лайнер *Micron 01*;
- простой карандаш;
- палочка для смешивания цветов;
- белая плитка или нарезанная бумага для рисования *Artistic*.

**НАРУЖНЫЙ КОНТУР**, прерывистые границы, края и рамки — все это инструменты, которые художник использует для добавления в свою работу изюминки, для придания блеска или объема. Линии наружного контура определяют контуры узора. Много веков назад они впервые появились на красивых и нарисованных вручную картах — обозначали края или просто украшали. Как правило, это были двойные линии с каким-нибудь узором между ними.



Границы и края — одна из форм линий наружного контура, они служат границами для основного рисунка или дизайна.

### Два тангла с одинаковой строкой

Есть плитки для танглов с обозначенной строкой. У Джуди такие всегда под рукой, периодически она их использует — считает, что это может побудить ее творить, если нет вдохновения. Покрутите плитку, посмотрите на нее с расстояния вытянутой руки, а затем начинайте рисовать.

Хотя обе ее плитки — это рамки, в одной много свободного пространства, а в другой композиция насыщена деталями. Идея вплетенной ленты сохранила очертание строки.



Даже если на обоих рисунках строка изображена одинаково, они выглядят по-разному: первый рисунок открытый и воздушный, второй — интригующий: плотность создает объем и привлекает внимание.

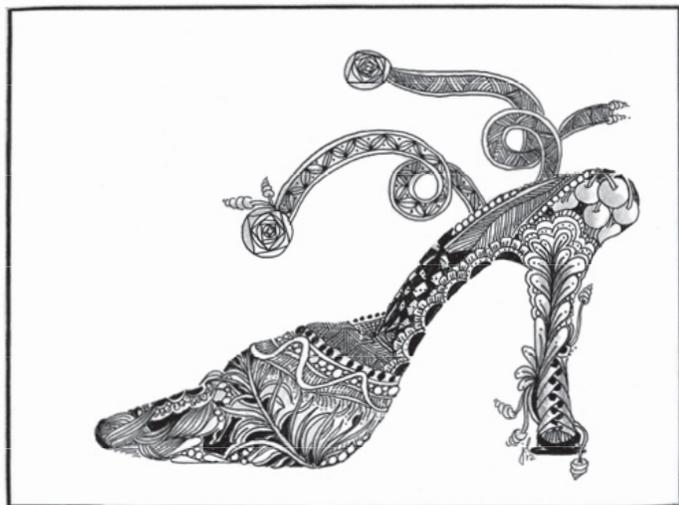
**В ЭТИХ ТАНГЛАХ** прослеживается стиль Джуди. Она — известная любительница деталей, тщательно все прорисовывает, ее работы всегда выглядят завершенными.

Нарисуйте рамку на плитке. Ее можно нарисовать с помощью линий наружного контура и ломаных линий, которые создают прерывистые границы, а также точек и тире.

### Ваш стиль — все, что вокруг

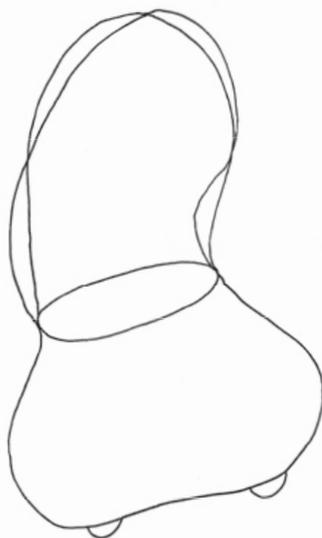
Посмотрите вокруг. Что вам нравится? В чем проявляется ваш стиль? Например, Джуди всегда нравилась обувь, и она часто появляется в ее произведениях. Есть целая серия работ, которые выражают любовь к визуальной структуре и деталям.

В ее творениях прослеживается текстура гобелена, читается фантазия и мечты. Обычно это легкие растительные узоры в сочетании с геометрическими формами. Обратите внимание: узор «Ножка ваточника» в верхней части каблука «закрыт». Джуди считает, что линия туфли намного важнее сохранения открытого участка.



Это произведение можно было бы назвать «Туфель много не бывает!»

**ДРУГАЯ ЛЮБОВЬ ДЖУДИ** — аксессуары. Для зентангла этого дня возьмите черно-белые или цветные оттенки. Можете нарисовать строку для дамской сумочки — так, как это сделала Джуди, либо изобразить собственную на художественной карточке. Не хотите сумочку? Нарисуйте шляпку! Затем возьмите ручку, заполните сектора узорами и наложите тень. Можете рисовать на плитке либо поработать на листе бумаги для рисования, сделав размер побольше.



Скопируйте силуэт на карточку или создайте свой.



Обратите внимание: ручка сумочки похожа на рамку из предыдущего урока. Если слишком много всего — это хорошо, Джуди добавит еще больше! Но она щепетильна по части гармонии в общей композиции и сократит число узоров, если требуется. Посмотрите на «Рыцарский мост» справа вверху и «Зандер», как он обвивается вокруг передней части сумочки подобно старинной отделке. Еще больше узоров на изгибе в правой верхней части ручки.

**СОВЕТЫ ОТ ДЖУДИ:** экспериментируйте с линией — поставьте сумку прямее, укоротите ручку, нарисуйте на ней несколько кручений и маленькие цветочки по бокам (в центре не надо!). Подумайте, нужно ли вначале рисовать строку для формы сумки. Столько разных возможностей! Получайте удовольствие от рисования линии.

## ДЕНЬ 33. ЗЕНДАЛЫ

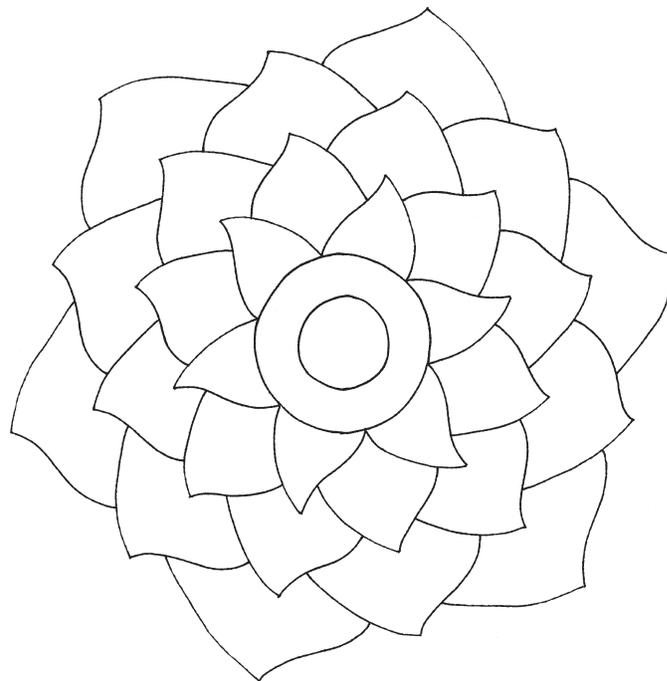
ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- маркер-лайнер *Micro 01*;
- простой карандаш;
- разрезанная бумага для рисования;
- шаблон, данный ниже;
- ручки на водной основе *Koi*;
- циркуль;
- транспортир.

**РИСОВАНИЕ ЗЕНДАЛ** — тоже разновидность медитативного искусства, в основе которого лежат принципы зентангла, но используются не квадратные плитки  $9 \times 9$  см, а круглые, диаметром 11,5 см. Это упражнение для создания новых узоров и развития новых навыков. Как математика, живущего в своем мире, художницу Женевьеву Крэйб всегда привлекала структура мандалы, на которой осно-

вана зендала. Создавая структуру или образец для зендалы, Женевьева работает на листе  $21,5 \times 21,5$  см, то есть сперва вырезает большой квадрат из листа  $21,5 \times 28$  см. Чтобы сделать круг — основу для дизайна, — проведите две диагонали от угла к углу. Так мы найдем центр. Затем берем транспортир и рисуем еще линии под определенными углами. Например, если вы хотите получить восемь секций вокруг круга, проводите линии под углом  $45^\circ$ ; если 12 — под углом  $30^\circ$ .

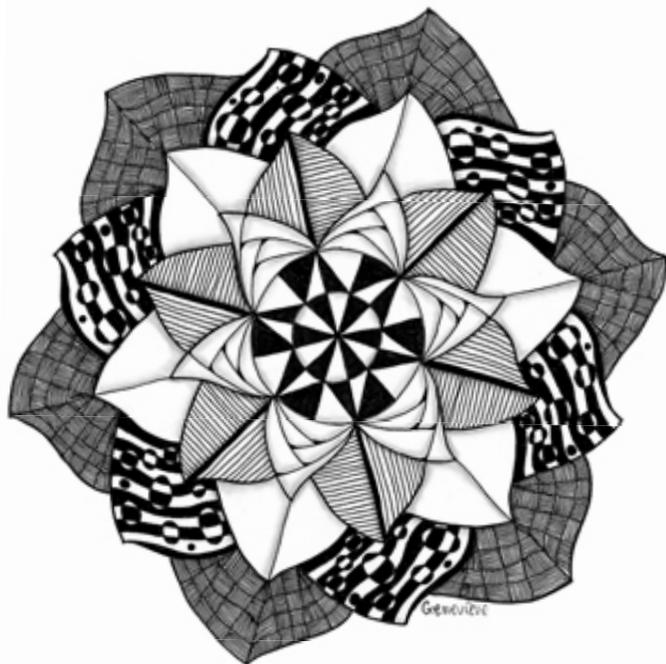
Далее с помощью циркуля чертим ряд небольших кругов диаметром примерно 1,5 см. Делаем это простым карандашом, который можно стереть. Когда круговая сетка готова, рисуем ручкой линии зендалы: линии, нарисованные карандашом, берем за основу, чтобы узор получился симметричным. В этой конкретной зендале Женевьева использовала узор, напоминающий лепестки цветка.



*Органичный по своей природе, этот шаблон зендалы — основа для сегодняшней медитации.*



Используйте шаблон для упражнения и создания зентангла. Его можно перерисовать или отсканировать, подобрать нужные размеры и распечатать. Вы можете заполнять его любым изученным танглом. И не бойтесь оставлять некоторые секции пустыми. Вариант с ахроматическими цветами сделан на белой бумаге. Перед затенением Женестьева отсканировала рисунок и распечатала копию на другом листе, а потом раскрасила ее.

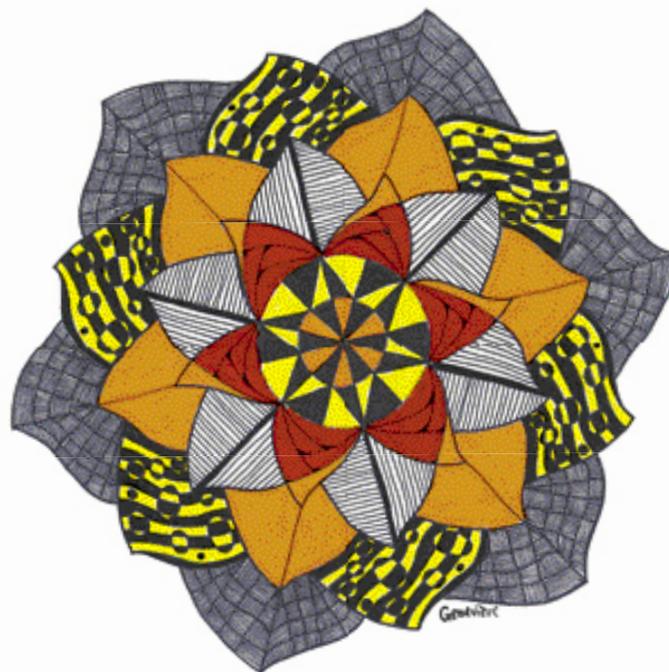


Женестьева любит затенять танглы графитом. «Кажется, что ты вдыхаешь в рисунок жизнь», — говорит она.

## Раскрашивание зендалы

Чтобы создать цветной зентангл, Женестьева взяла тот же шаблон и цветные ручки-кисточки *Koi*.

«Я не всегда раскрашиваю все секции зендалы, — говорит она. — Выходит очень симпатично, если оставить некоторые секции черно-белыми. Иногда я делаю черно-белыми большинство секций зендалы либо добавляю немного цвета гелевой ручкой или ручкой, оставляющий блестящий след».



Если вы решили раскрасить свой зентангл, проверьте, будут ли цвета хорошо смотреться на бумаге, на которой вы рисуете. Очень важно контролировать используемые цвета!